



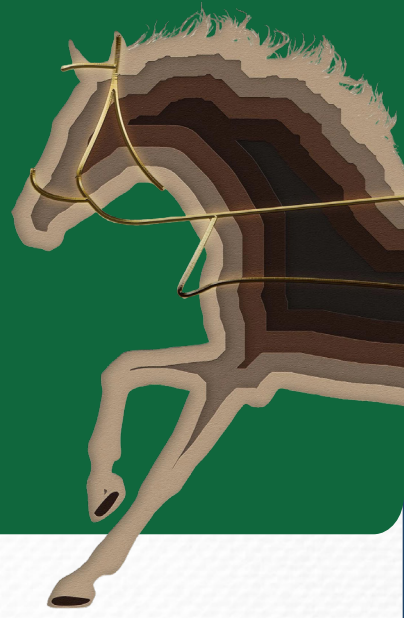
  iraqedu

**نيمار ابن الانبار**

# مرشحات مادة اللغة العربية للصف الثالث المتوسط

التمهيدي ٢٠٢٦، الدور الأول ٢٠٢٦، الدور الثاني ٢٠٢٦

## اللغة العربية : (٧٥ درجة)



### الأدب ونشأته:



**س:** عرف لفظة الأدب في (عصر ما قبل الإسلام , في العصر الإسلامي , في العصر الأموي , العصر العباسي) . أو ما اصل كلمة الأدب ؟

**ج:** **عصر ما قبل الإسلام :** أصلها من المأدبة فقد كان العرب في عصر ما قبل الإسلام يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس إليه (مأدبة) . والأدب : هو الداعي الى الطعام .  
**في العصر الإسلامي :** تطورت هذه اللفظة فصارت تدل على مكارم الأخلاق . فقد قال الرسول محمد (ص) : (( أدبني ربي فأحسن تأديبي )) .  
**في العصر الأموي :** تعني المربي أو المعلم أو المؤدب .  
**في العصر العباسي :** تعني التهذيب و التعليم .

**س:** ما مفهوم الأدب في العصر الحديث ؟

**ج:** **الأدب في العصر الحديث :** هو ما أنتجه الكُتّاب و الشعراء من جميل النثر و الشعر .

**س:** ما هو الشعر؟ و ما هو النثر ؟

**ج:** **الشعر :** هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى و له أربعة أنواع : الوجداني والملحمي و التعليمي و التمثيلي.  
**النثر :** هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن و له أنواع منها : المقالة والخطابة والقصة والرواية والمسرحية قسم الباحثون العصور الأدبية على ستة أقسام :

**أولاً** عصر ما قبل الإسلام :

**س:** ما المقصود بـ (عصر ما قبل الإسلام) ؟

**ج:** هو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي محمد (ص) بمئة وخمسين أو مئتي سنة تقريباً .

**س:** ماذا حمل إلينا هذا العصر من المصادر العربية القديمة ؟

**ج:** حمل إلينا ( المعلقات - المفضليات - الأسمعيات - كتب الحماسة ) أدب هذا العصر نثره وشعره .

**ثانياً** عصر صدر الإسلام :

**س:** متى يبدأ عصر صدر الإسلام ومتى ينتهي ؟

**ج:** يبدأ بظهور الاسلام وينتهي بقيام الدولة الأموية سنة ( ٤١ هـ ) .

**س:** من هم أبرز شعراء الدعوة الإسلامية ؟

**ج:** ( حسان بن ثابت , وكعب بن مالك , وعبد الله بن رواحة ) .

**س:** متى بدأت الحاجة إلى النثر في عصر صدر الإسلام ؟

**ج:** بدأت الحاجة إلى النثر بعد انتقال الرسول محمد (ص) من مكة الى المدينة واضطاعه بأمور الدولة في داخل المدينة وخارجها .

**ثالثاً** العصر الأموي :

**س:** ما الأغراض الشعرية التي دخلت على موضوعات القصيدة العربية في العصر الأموي ؟

**ج:** دخلت بعض مظاهر التغيير الى موضوعات القصيدة العربية و لاسيما في الغزل والمديح والهجاء فضلاً عن ظهور القصيدة السياسية وشعر الحنين الى الأوطان والنقائض .  
أما النثر في هذا العصر فقد تضاعفت الحاجة الى فنونه كلها .

**س:** لماذا عُدَّ العصر الأموي عصر الخطابة الذهبي ؟

**ج:** إذ وجد ديوان خاص للرسائل فضلا عن ازدهار فن الخطابة .

**رابعاً** العصر العباسي :

**س:** متى يبدأ العصر العباسي ؟ ومتى ينتهي ؟ ما أطول العصور الأدبية ؟

**ج:** يبدأ بقيام الدولة العباسية سنة ( ١٣٢ هـ ) وينتهي بسقوطها سنة ( ١٥١ هـ ) و يعد من أطول العصور الأدبية التي رافقت نمو الأدب وتطوره .

**س:** ما الفنون الشعرية التي ظهرت في العصر العباسي ؟

**ج:** ظهرت فنون جديدة مثل : الشعر التعليمي , والشعر الصوفي , وشعر الطرد وغير ذلك .

**س:** من أبرز شعراء العصر العباسي ؟

**ج:** بشار بن بُرد , أبو نؤاس , أبو العتاهية , دَعِبِلُ الخُزاعي , أبو تمام , المتنبي , الشريف الرضي .

**س:** من أبرز كُتَّاب العصر العباسي ؟

**ج:** ابن المُقَفَّع و الجاحظ و أبو حيان التوحيدي و ابن العميد و صاحب بن عَبَّاد وغيرهم .

**خامساً** العصور المتأخرة :

**س:** من أبرز شعراء العصور المتأخرة وكتابها ؟

**ج:** صفي الدين الحلي , فُضولي البغدادي , لسان الدين بن الخطيب , ابن منظور , ابن خلدون وغيرهم

**سادساً** العصر الحديث :

**س:** علل : عدَّ الباحثون حملة نابليون على مصر بداية العصر الحديث ؟

**ج:** لما تركته من آثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق سنة ١٨٢٢ م وإصدار جريدة الوقائع المصرية سنة ١٨٢٨ م وإرسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم .

**س:** من أبرز شعراء العصر الحديث ؟

**ج:** محمود سامي البارودي , أحمد شوقي , حافظ ابراهيم , الحبوبي , الزهاوي , الرصافي , الجواهري , السياب , نازك الملائكة وغيرهم .

**س:** ما أهم الفنون النثرية التي ظهرت في العصر الحديث ؟

**ج:** ظهرت فنون نثرية جديدة لم يكن يعرفها من قبل كالمقالة والقصة والرواية والمسرحية ( الشعرية والنثرية ) .

**س:** اذكر عوامل نهضة الأدب ؟ و اشرح واحدة منها

**ج:** ١ حملة نابليون على مصر عام ١٧٩٨ م : وكان لها أثراً كبيراً في مصر فقد جرت أحداث مهمة في الحياة الأدبية و الثقافية مثل إنشاء المسارح و بناء المدارس و إقامة المصانع و تأسيس الصحف .

٢ البعثات العلمية : تعددت البعثات العلمية في عهد ( محمد علي باشا ) الى خارج مصر في معارف وعلوم شتى وعاد هؤلاء المُبتَغَثون وكان أثرهم واضحاً في الترجمة والتأليف مما أدى الى إحياء اللغة و آدابها .

٣ المدارس : شهدت إنشاء المدارس الحديثة وكانت اللغة العربية هي الميدان الرحب الذي استقطب كثيراً من الدارسين مما أدى الى ازدهارها وأنشئت مدارس في العراق ولبنان وسوريا .

٤ الصحافة : ظهرت كثير من الصحف والمجلات الثقافية التي شاركت بشكل كبير في نهوض الأدب وانتشار الوعي والروح الوطنية ومن أهم الصحف هي : الوقائع المصرية , الزوراء العراقية , الأخبار اللبنانية , الرائد التونسية مرآة الأحوال , والجوانب في الاستانة .

٥ الطباعة : لم تعرف البلاد العربية المطابع إلا مع الحملة الفرنسية إذ احضرت معها مطبعة تطبع بحروف عربية و اخرى فرنسية واشترى ( محمد علي باشا ) تلك المطبعة ثم عمل على تطويرها فطُبعت كثير من الكتب ك ( كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني , و كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ) وغيرها .

٦ حركة التأليف و الترجمة : بدأت الترجمة الحديثة في العالم العربي في عهد ( محمد علي باشا ) وكان من أبرز من لمعت اسمائهم في الترجمة : رفاعة الطهطاوي , و المنفلوطي الذي كانت له مشاركة مهمة في تلك الترجمات . وترجمته : ( ماجدولين ) و ( الفضيلة ) و ( الشاعر ) و ( في سبيل التاج ) .  
المنفلوطي : احد المترجمين الحديثين في العالم العربي كانت له مشاركة مهمة في حركة الترجمة العربية فد ترجم ( ماجدولين ) و ( الفضيلة ) و ( الشاعر ) و ( في سبيل التاج )



## فنون الأدب



س: ما أنواع الشعر من حيث الشكل ؟

ج: الشعر العمودي و الشعر الحر و قصيدة النثر .

س: ما أنواع الشعر من حيث الموضوع ؟

ج: الوجداني ( الغنائي ) ، المسرحي ( التمثيلي ) ، التعليمي ، الملحمي .

س: ما أقسام النثر ؟

ج: النثر الفني و النثر العلمي .

س: ما المقصود بالنثر الفني ؟ و ما أنواعه ؟

ج: النثر الذي يكتب بأسلوب أدبي فني يختلف عن لغة التخاطب وهو على قسمين : إبداعي و وصفي  
النثر الإبداعي : من أنواعه : الخطابة والمقالة والقصة والرواية والمسرحية والسيرة الذاتية وأدب الرحلات .  
النثر الوصفي : يشمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الأدب الإبداعي وتحليله وتقويمه **مثل** : كتب تاريخ الأدب وكتب النقد الأدبي .

س: ما المقصود بالنثر العلمي ؟ وما خصائصه ؟

ج: هو النثر الذي يعنى بالموضوعات العلمية الإنسانية و العلمية . و أهم خصائصه : الدقة و الوضوح و التركيز و الإقناع و الابتعاد عن التكلف و التعقيد

## احمدشوقي



س: من أمير الشعراء ؟ أوجز حياته ؟

ج: **احمد شوقي** : ولد عام ١٨٦٨ م انكب على دواوين كبار الشعراء حفظاً و استظهاراً و كان ذو حافظه وذاكرة قل نظيرها فبدأ يجري الشعر على لسانه مبكراً ربطته علاقة وثيقة مع الخديوي توفيق وابنه عباس فضلاً عن علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل وبسبب ذلك نفي إلى اسبانيا عام ١٩١٥ م عاد إلى مصر عام ١٩١٩ م وبعد سبع سنوات بوبع ( أميراً للشعراء ) توفي عام ١٩٣٢ م .

س: ما اعمال الشاعر أحمد شوقي ( أمير الشعراء ) الشعرية ؟

ج: الشوقيات (أربعة أجزاء) وعدد من المسرحيات الشعرية منها: (كيلو باترا، قمييز، مجنون ليلى، عنتره) .

قصيدته بعنوان (ولد الهدى) للحفظ (٧ أبيات) معاني المفردات :

الهدى	النبى محمد ( ص ) .
الروح	جبريل عليه السلام .
طغراء	أي كتب اسمه الشريف في أول الصحيفة
زانتك	زينتك وجملتك

وَمَمُّ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَ ثَناءٌ  
لِلدِّينِ وَالدُّنيا بِهِ بُشراءٌ  
وَالْمُنْتَهَى وَالسُّدْرَةُ الْعَصماءُ  
فِي اللُّوحِ واسمُ مُحَمَّدٍ طُغراءُ  
أَلْفَ هَناءِكَ واسمُ طَهِّ الباءِ  
مِنْ مرسَلينَ إِلى الهدى بَكَ جاؤوا  
يُغرى بِهِنَّ وَيُولِّغُ الكُرماءُ

ولِدَ الهدى فَالكائِناتُ ضياءُ  
الروحِ وَ المَلَأُ الملائِكُ حَوْلَهُ  
والعرشِ بزهو والحظيرةُ تَزدهي  
نُظِّتْ أسامي الرسلِ فهي صَحيقَةُ  
اسمِ الجلائِقِ في بَدِيعِ حُرُوفِهِ  
يا خَيْرَ مَنْ جاءَ الوجودَ تَحِيَةً  
زانتُكَ في الخُلُقِ العَظيمِ شمائلُ

## التحليل:

س: ماذا عبر شوقي في قصيدته (ولد الهدى) ؟

ج: احتفاء الأرض و السماء بميلاده ( ص ) إذ كانت الملائكة يتقدمهم جبرائيل (ع) يحفونه لحظة الولادة ويبشرون الدنيا به.

س: ماذا استعرض شوقي في قصيدته ؟

ج: استعرض بعض صفات الرسول ( ص ) كالكرم و الحلم و الرحمة معتمداً على جمال لغته و علو أسلوبه و مخيلته المتوهجة التي جعلت الأشياء تبسّم و تزهو و تزهو فضلاً عن الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى و من ذلك استعمال الألفاظ الضخمة الرنانة ( الروح - والملا - الملائك - عرش القيامة ) وغير ذلك من مظاهر الجمال التي ازدانت بها هذه القصيدة .

س: ما المراد من قول الشاعر : ( زانتك في الخلق العظيم شمائل)؟ وما الذي يقصد بقوله: (يا من عز الشفاعة وحده)؟

ج: إن للرسول ( ص ) صفات عظيمة أوجدها الله فيه لا يغيره لكي يكون قدوة حسنة للناس حيث قال تعالى :  
( و انك لعلى خلق عظيم ) و كذلك إن للرسول ( ص ) معزة عند الله حيث جعلت الشفاعة بيده دون الأنبياء فهو شافعاً للمسلمين يوم القيامة .

## أسئلة المناقشة:

س١: جعل الشاعر الأشياء تبتهج فرحاً بالمولد الشريف . أين تجد ذلك ؟

ج: في البيت الأول والثاني والثالث في قصيدته .

س٢: حدد البيتين الذين أشار فيهما الشاعر الى صفات الرسول ( ص ) .

ج: يا خَيْرَ مَنْ جاءَ الوجودَ تَحِيَةً مِنْ مرسَلينَ إِلى الهدى بَكَ جاؤوا

زانتُكَ في الخُلُقِ العَظيمِ شمائلُ يُغرى بِهِنَّ وَيُولِّغُ الكُرماءُ

س٣: ما الأثر الذي تركه نفي شوقي الى اسبانيا في شعره و حياته ؟

ج: أتاحت له فرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية و الآثار العربية الشاخصة هناك .

س٤: ما العاطفة التي تلمستها في القصيدة ؟

ج: نلمس عاطفة حب و إعجاب بالرسول ( ص ) قد بلغت من القوة مبلغاً لا حد له هو ما دفع الشاعر إلى جعل الأشياء كلها تهتز و تتحرك طرباً و إنشاداً بهذا اليوم المبارك و الذكرى العطرة .

**س:** أوجز حياة الشاعر ( معروف الرصافي ) ؟

**ج:** ولد الشاعر ببغداد عام ١٨٧٥ م و أكمل دراسته في الكتاتيب اتصل بالعلامة محمود شكري الألوسي ورافقه ١٢ سنة , عين معلماً في مدرسة الراشدية في شمال الأعظمية ثم مدرساً في إحدى اعداديات بغداد ثم سافر إلى اسطنبول ثم عاد إلى بغداد اشتغل في التعليم إذ عين أستاذاً ثم مفتشاً للغة العربية في وزارة المعارف إلى أن انتخب نائباً في المجلس النيابي توفي عام ١٩٤٥ م في الاعظمية .

**س:** من الذي أطلق عليه ( الرصافي ) و لماذا ؟

**ج:** العلامة محمود شكري الألوسي ليكون مقابلاً لمعروف الكرخي في الشهرة .

**س:** كيف وقف الرصافي تجاه شرائح المجتمع ؟

**ج:** كان الشاعر كثير العطف على الفقراء و الضعفاء يصور آلامهم و يستحث قومه على الرفق بهم .

**س:** ما مميزات شعر الرصافي ؟

**ج:** رصانة الأسلوب و متانة اللغة .

**معاني المفردات :**

الفقر	الإملاق
نبات أصفر	الورس
قديمة بالية	رثة

**قصيدة الرصافي ( الأرملة المرضعة ) (للحفظ ٧ أبيات)**

تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها  
والدمع تذرفه في الخد عينها  
واصفر كالورس من جوع فخيها  
فالدهر من بعده بالفقر أشقاها  
والهم أنحلها والغم أضناها  
والبؤس مرآة مقرون بمرآها  
حماً على الصدر مدعوماً بئمانها

لقيتها ليبي ما كنت ألقاها  
أثوابها رثة والرجل حافية  
بكت من الفقر فاحمرت مداغمها  
مات الذي كان يحميها ويسعدّها  
الموت أمجّعها والفقر أوجّعها  
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها  
تمشي وتحمل باليسرى وليدتها

**التحليل:**

- س:** ماذا تعد قصيدة الرصافي ( الأرملة المرضعة ) ؟
- ج:** تعد مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي الذي يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية فيعرضها أو يعالجها .
- س:** ماذا يتحدث الرصافي في قصيدته ( الأرملة المرضعة ) ؟
- ج:** يتحدث عن أرملة مصوراً سوء حالها وشدة بؤسها إذ مات زوجها الذي كان مبعث أمنها وسعادتها وقسا عليها الدهر فقضى بفقرها وبؤسها فتجمع عليها ألم الموت والفقر وسبب لها الحزن والمرض حتى صارت صورة صادقة للحزن ومثلاً حياً للشقاء والبؤس .
- س:** ماذا يهدف الرصافي في قصيدته ؟
- ج:** يهدف الى ترسيخ القيم الأخلاقية التي تدعو إليها الأديان وميزت الشرق والأمة العربية من سواها مثل : مساندة الضعيف والإحسان إلى الفقراء ومواساة الأيتام مادياً ومعنوياً وتنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي .
- س:** ما أسلوب الرصافي في قصيدته ؟
- ج:** استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف فألفاظاً كالإملاق وهو شدة الجوع والورس وهو نبات أصفر أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها والإحساس بمعاناتها ومظلوميته

**أسئلة المناقشة:**

- س١:** ما العاطفة التي تجلت في القصيدة كلها ؟
- ج:** عاطفة الامومة من خلال رصد انفعالاتها وحديثها عن طفلتها والحزن والتعاطف ومثال حي للشقاء والبؤس .
- س٢:** إلى أي نوع من أنواع الشعر تنسب قصيدة الرصافي و لماذا ؟
- ج:** إلى الشعر الاجتماعي لأنه يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية .

## الجواهري

**س:** بم لقب الجواهري ؟ ما أهم دواوينه ؟

**ج:** لقب بـ ( شاعر العرب الأكبر ) و بـ ( نهر العراق الثالث ) و أهم دواوينه : ( بريد الغربية , بريد العودة , أيها الأرق ) .

**معاني المفردات :**

عطشاناً	ظمأنا
وقت النوم ظهراً	مقبيل
الأغصان	الأفانين

**عنوان قصيدة الجواهري ( يا دجلة الخير ) (للحفظ ٧ أبيات)**

يا دجلة الخير يا أم البساتين  
لوذ الحمائم بين الماء والطين  
على الكراهة بين الجبن والحين  
نبتاً فنبتاً فما كانت لتزويني  
لبي النسائم أطراف الأفانين  
يحاك منه غداة البين يطويني  
حتى لأدنى طمأح غير مضمون

حيث سفحك عن بُعد فحييني  
حيث سفحك ظمأنا ألود به  
يا دجلة الخير يا نبعاً أفارقه  
إني وردت عيون الماء صافية  
وأنت يا قارباً تلوي الرياح به  
وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني  
يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا



## التحليل:



- س:** ماذا تعد قصيدة الجواهري ( يا دجلة الخير ) ؟
- ج:** تعد واحدة من أهم القصائد في الشعر العربي الحديث التي تجمع كل مشاعر الغربة والحنين للوطن و الاشتياق له و تظهر فيها الطبيعة الإنسانية في ثورتها وهدوئها وألامها وأفراحها .
- س:** ماذا تعبر قصيدة الجواهري ( يا دجلة الخير ) ؟
- ج:** تعبر عن شوق الجواهري إلى وطنه وإلى دجلته وإلى ضفافها واصطفاق أمواجها .
- س:** متى كتبت قصيدة الجواهري ( يا دجلة الخير ) ؟
- ج:** كتبت عام ١٩٦٢ م حين كان الجواهري يمر بأزمة نفسية حادة اثر اضطراره إلى مغادرة العراق هو وعائلته .
- س:** بماذا بدأ الجواهري قصيدته ( يا دجلة الخير ) ؟ وبم كُنَى نهر دجلة ؟
- ج:** بدأ قصيدته بـ ( يا دجلة الخير ) وكنيتها بـ ( أم البساتين ) للدلالة على الخصب وكأنه ينادي محبوبته ويعترف بأن ظمأه الأبدي لا يجليه إلا دجلة انه ظمأ الشوق والبعد والاعتراب وطمأ الحب والذكريات والحرية .
- س:** ماذا كان يتمنى الجواهري في قصيدته ؟
- ج:** يتمنى أن تكون دجلة بعمقها قبره و شرع قاربها الذي تلعب به الرياح كفنه بل يطمح الى أهون المطامح و هي قبولة فوق حشائش ضفافها .
- س:** ما خصائص شعر الجواهري في قصيدته ؟
- ج:** طول نفسه الشعري وتنوع أفكاره وتراكم الصور والتي يعكس طاقة شعرية فريدة وقدرة على توظيف الألفاظ في قوالب تعبيرية موحية .

## أسئلة المناقشة:



- س١:** لماذا جعل الجواهري دجلة شاهداً على ما يمر به العراق ؟
- ج:** بوصفه رمزاً للوطن ليناجيه و يثته شوقه و يشكو له ظروف الغربة و الشعور بالاضطهاد .
- س٢:** ما الذي عناه في البيت الرابع ؟ و ماذا يقصد بالإرواء و الضمأ في هذا البيت ؟
- ج:** تعلقه بوطنه ( العراق ) و معاناته في الغربة و انه لم يرتضي العيش في مكان آخر سوى في وطنه و لا يلتذ له شرب الماء مهما كان عذباً إلا أن يرتوي من ماء دجلة المعطاء .

## أحمد الصافي النجفي

**س:** ما مؤلفات الشاعر أحمد الصافي النجفي الشعرية ؟

**ج:** ( الأمواج , اللفحات , هزل وجد , الشلال , حصاد السجن ) .

**س:** ماذا تتناول قصيدة الشاعر أحمد الصافي النجفي ( طعم الحرية ) ؟

**ج:** تتناول تجربة بسيطة إلا أنها غنية و نابغة من واقع الشاعر المعيش و هي تجربته في بحثه الدائم عن الحرية التي ينشدها وبسببها ظل متنقلاً لم يستوعبه مكان

**س:** عم يعبر الحوار الذي أجراه الشاعر على لسان البلبين ؟

**ج:** يعبر عن شعور الحرية الذي ظل يراوده طول حياته إذ احدهما سجين في قفص مملوء بكل ما تشتهي الأنفس من طعام و ماء و آخر حر طليق يبحث عن غذاءه بنفسه في الأراضي و الزروع .

**س:** ماذا تعبر قصيدة الشاعر أحمد الصافي النجفي ( طعم الحرية ) ؟

**ج:** تعبر عن رغبة الشاعر الحقيقية و حبه الشديد للحرية انها قصة ذات هدف اجتماعي وسياسي اذ يسعى الشاعر إلى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه .

## أسئلة المناقشة:



- س١:** ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع البلبين ؟ و ما الإيحاء فيه ؟
- ج:** إن السجن مهما توفرت فيه الراحة و الطعام والشراب ليس أجمل من طعم الحرية والعيش الحر الكريم والإيحاء فيه للحرية فيسعى الشاعر إلى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه
- س٢:** لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الصافي النجفي , ما هي ؟
- ج:** البساطة في عرض الأفكار وتناول الأشياء والاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود بكل أنواعها وهو يعبر عن ذلك اصدق تعبير
- س٣:** ماذا يقصد الشاعر بقوله : هَلَمْ لِحَلْوِ الْعَيْشِ قَالَ رَفِيقُهُ صَدَقْتُ وَلَكِنْ طَعَمَ حَرِيَّتِي أَحْلَى
- ج:** ليس هناك أجمل و أحلى من طعم الحرية وما أجمل أن يكون الإنسان حراً طليقاً و ليس عبداً .
- س٤:** من ثمار تجربته في السجن مجموعة شعرية ما عنوانها ؟
- ج:** عنوانها ( حصاد السجن ) : وهي مجموعة شعرية للشاعر احمد الصافي النجفي ألفها في بيروت عندما كان معتقلاً من قبل الانكليز .

## أبو القاسم الشابي



حياته : ولد عام ١٩٠٩ م في تونس وكان ذا موهبة عظيمة لا يدانيها أي شاعر معاصر في تونس توفي عام ١٩٣٤ م بسبب مرض عضال لقب بشاعر الخضراء نسبة إلى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة .

**س:** ما هي مميزات شعر الشابي ؟

**ج:** يمتاز شعره بالرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس ويدور في موضوعات الوطن والحب والطبيعة و الذكريات .

له قصيدة (إرادة الحياة) (للحفظ ٨ أبيات)

معاني المفردات:

الدمدمة	الغضب
الفجاج	الطريق الواسع
الشعاب	الطريق في الجبل

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ  
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْخَسِرَ  
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ  
وَحَدَّثَنِي زَوْجَهَا الْمُسْتَبِيرَ  
وَ مَوْقُ الْجِبَالِ وَتَحْتِ الشَّجَرِ  
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْخَدْرَ  
وَلَا هَبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعْرِ  
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الثُّغْرِ

إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ  
وَلَا بُدَّ لِلْبَيْلِ أَنْ يَنْجَلِي  
وَمَنْ لَمْ يَغَايِمَهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ  
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ  
وَوَحَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفَجَاجِ  
إِذَا مَا طَمَعْتُ إِلَى غَايَةِ  
وَلَمْ أَتَّجِبْ وَغُورَ الشُّعَابِ  
وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُغُودَ الْجِبَالِ

التحليل:

- س: ماذا تحدث الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدته؟  
ج: تحدث عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها فهو السبيل الوحيد لتحقيقها .
- س: ماذا تحفل قصيدة الشاعر أبو القاسم الشابي؟  
ج: تحفل القصيدة بمظاهر الإبداع والجمال والروعة .
- س: كيف يصور الشاعر الطبيعة؟  
ج: يصور الطبيعة إنسانا يتكلم لا تأبه بما تلقاه من مصاعب فهي تتخذ من المنى ركوبا لها لان الذي لا يحب المجد ويسعى إليه سيكون مصيره في الأسفل .
- س: كيف ينادي الشاعر الأرض ويخاطبها؟  
ج: يناديها مخاطبا إياها بقوله: ( يا أم ) ويسألها ( هل تكرهين البشر ؟ ) فتجيبه بأنها تبارك من الناس أهل الطموح الذين يستلذون ركوب المراكب الخطرة وتسخر من القانعين بالعيش الضئيل .
- س: بم تميزت قصيدة الشاعر أبو القاسم الشابي؟  
ج: السلاسة والسهولة والرقّة وقوة التأثير واعتماد الصور الفنية المعبرة لترسيخها في ذهن القارئ .
- س: ماذا جمع الشاعر في قصيدته؟  
ج: جمع الشاعر إلى أسلوبه التعبيري المؤثر السهولة والوضوح في الابتكار مع السمو في المعنى .

أسئلة المناقشة:

- س ١: اذكر عناصر الطبيعة في القصيدة؟  
ج: الأرض وقصف الرعد وعزف الرياح ووقع المطر .
- س ٢: أين صور التفاؤل وفي أي بيت فيها؟  
ج: في البيت الأول والثاني والسادس من القصيدة .

بدر شاكر السياب

معاني المفردات:

النحيب	البكاء الشديد المصحوب بالصوت المرتفع
النحيب	الموت
القفار	الاماكن الخالية .

وَإِذَا هَزَزْتُ الْغُصُونِ  
فَمَا يَتَساقَطُ غَيْرُ الرَّدَى  
حِجَارٌ  
حِجَارٌ وَمَا مِنْ ثَمَارِ  
وَحَتَّى الْعَيُونِ  
حِجَارٌ وَحَتَّى الْهَوَاءِ الرُّطِيبِ  
حِجَارٌ يَنْدِيهِ بَعْضُ الدَّمِ  
حِجَارٌ نَدَائِي وَصَخْرٌ فَمِي  
وَرَجْلَايَ رِيحٌ تَجُوبُ الْقَفَارَ

لَأَنِّي غَرِيبٌ  
لَأَنَّ الْعِرَاقَ الْحَبِيبَ  
بَعِيدٌ ، وَأَنِّي هُنَا فِي أَشْتِيقِ  
إِلَيْهِ ، إِلَيْهَا أَنَا فِي عِرَاقِ  
فِيرَجُّ لِي مَنْ نَدَائِي نَحِيبِ  
تَفَجَّرَ عَنْهُ الصَّدَى  
أَجْسُ بَأَنِّي عَبْرَتْ الْمَدَى  
إِلَى عَالَمٍ مِنْ رَدَى لَا يُجِيبُ  
نَدَائِي

التحليل:

- س: علل شارك الشاعر بدر شاكر السياب في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة؟  
ج: إذ كان في طليعة المتظاهرين المنادين بالسياسة البريطانية في فلسطين فاعتقل مع من اعتقلوا وهذه هي المرة الأولى التي ذاق فيها السياب مرارة السجن .
- س: ماذا يعد السياب في الشعر الحديث؟  
ج: يعد السياب رائد حركة الشعر العربي الحديث ( الشعر الحر ) .
- س: ما أهم دواوينه الشعرية؟  
ج: ( أزهار ذابطة , أساطير , أنشودة المطر , المعبد الغريق , منزل الاقنان , شناسيل ابنة الجلي ) .
- س: علل: ما سبب ريادة السياب للقصيدة العربية الحديثة ( الشعر الحر )؟  
ج: نتيجة المحافظة على الوزن فهو مع دعوته إلى التجديد لم يتخل عن الوزن الشعري او يتحرر كلياً من القافية .

أسئلة المناقشة:

- س ١: ماذا تمثل قصيدة السياب وما العاطفة التي تجلت فيها؟  
ج: تمثل هذه القصيدة التي كتبها الشاعر في بيروت صرخة تجسد غربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين وقد تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحببية وما سبباً له من شجن عميق .
- س ٢: ما دلالة لفظة ( حجار ) في القصيدة؟  
ج: تحل على الغربة التي حولت عالم الشاعر إلى أحجار لا حياة فيها بعيداً عن وطنه وحبيبته .
- س ٣: هل ظهرت خصائص أسلوب السياب في القصيدة اذكرها؟  
ج: نعم مثل سيطرة موضوع الغربة وسلاسة الأسلوب وبساطته وجزالة التركيب والمحافظة على الوزن فهو مع دعوته إلى التجديد لم يتخل عن الوزن الشعري أو يتحرر كلياً من القافية .



## بلند الحيدري



حياته : هو واحد من رواد الشعر الحر ولد في بغداد عام ١٩٢٦ م وهو شاعر عراقي كردي الأصل معنى اسمه في اللغة الكردية ( شامخ ) أبوه ضابط في الجيش العراقي انتقل للعيش في بيت جدته بعد وفاة والدته عام ١٩٤٢ م توفي والده عام ١٩٤٦ م درس الأدب العربي والنقد والتراث وعلم النفس والفلسفة توفي في أمريكا عام ١٩٩٦ م .

س : ماذا تعتبر قصيدة بلند الحيدري (إلى ولدي) ؟ و عم يتحدث ؟

ج : تعتبر رسالة من والد إلى ولده و يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد الذي يناجي ابنه في المنام ليكلمه عن رغبته في العودة إلى الحياة ليحتضنه مرة أخرى و يرى الفرحة في عينيه من جديد والشاعر يختار اللغة ذات التراكيب والمفردات المشحونة بالعاطفة التي تعبر عن حنان الأب لولده .

### أسئلة المناقشة:

س ١ : عدد دواوين الشاعر بلند الحيدري ج : (خفقة الطين , أغاني المدينة الميتة , جنتم مع الفجر , خطوات في الغربة)

س ٢ : لماذا كرر الشاعر ( إن ) الشرطية في قصيدته ؟

ج : ليبين أن رجوع الأب هو رجوع الطيف في الحلم و استحالة الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الخلود الروحي .

س ٣ : أ صعبة كانت عبارات الشاعر التي استعملها في القصيدة أم سهلة ؟ و لماذا ؟

ج : كانت عباراته سهلة فقد استعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط و موجز .

## محمود درويش



حياته : يعد من احد أبرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه ففي شعره يمتزج الحب بالوطن والحبيبة .

س : ما هي دواوين محمود درويش الشعرية ؟

ج : (جدارية , سرير الغربة , حالة حصار , في حضرة الغياب) .

### معاني المفردات:

طعام

قوت

السحاب

الغمام

مكان

حيز

### قصيدة (فكر بغيرك) للشاعر محمود درويش (للحفظ)

وأنت تُعِدُّ فطورك، فُكِّرْ بغيرك  
لا تُنَسِّ قوتَ الحمام  
وأنتْ تخوضُ حروبك، فُكِّرْ بغيرك  
لا تنسَ مَنْ يطلبون السلام  
وأنتْ تسدد فاتورةَ الماء، فُكِّرْ بغيرك  
مَنْ يرضعون الغمام  
وأنتْ تعودُ إلى البيت، بيتك، فُكِّرْ بغيرك  
لا تنسَ شعب الخيام  
وأنت تنام وتُحصى الكواكب، فُكِّرْ بغيرك  
ثَمَّةٌ مَنْ لم يجد حيزاً للمنام  
وأنت تحزر نفسك بالاستعارات، فُكِّرْ بغيرك  
مَنْ فقدوا حقهم في الكلام  
وأنت تفكر بالآخرين البعيدين، فُكِّرْ بنفسك  
قُلْ : ليتني شمعةٌ في الظلام

### التحليل:

س : ماذا يجسد الشاعر درويش في قصيدته ؟  
ج : يجسد فكرة الإيثار و نكران الذات و الشعور بالآخرين من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية و تفاصيلها أحداثاً ناطقة مكرراً الضمير المنفصل ( أنت ) ليجسد بهذا التكرار اعماق الخطاب الوجداني .

س : ما الذي يوضحه درويش في قوله : و أنت تعد فطورك , فكر بغيرك لا تنس قوت الحمام ؟

ج : إن الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الشعور بالإنسان حسب بل حتى الشعور بالحيوانات هو دليل على إنسانية الإنسان ونبله .

س : ما الدلائل التي ذكرها محمود درويش في الشعور بالآخرين ؟

ج : ١ حين يعد الطعام للفطور عليه إن يحضر قوت الحمام .

٢ حين يحارب من أجل حرته عليه إن لا ينسى من يطلبون السلام فيحارب من أجلهم .

٣ حين يدفع فاتورة الماء عليه إن يشعر بالذين يعيشون على ماء المطر .

٤ حين يعود إلى دفة البيت وأمنه عليه أن لا ينسى من يسكن الخيام .

٥ حين يتمتع بحقه في التعبير والكلام عليه أن يتذكر من فقدوا حقهم في ذلك .

س : ماذا يدعو درويش في قوله وأنت تفكر في الآخرين فكر بنفسك قل ليتني شمعة في الظلام ؟

ج : يدعو المخاطب إلى التفكير بنفسه ويدعوه إلى أن يفكر في أن يكون شمعة تنير طريق الآخرين .

### أسئلة المناقشة:

س ١ : أتجد الشعور بالآخرين محصور بالحاجات اليومية كالطعام والشراب والمسكن وغيرها أم أن الإحساس بالآخرين قضية شاملة للماديات والمعنويات في آن واحد ؟

ج : الشعور بالآخرين لا يكون محصوراً بالحاجات اليومية وإنما يشمل كل نواحي الحياة اليومية المادية و المعنوية لان حياة الإنسان متنوعة لا يمكن أن تتمثل بنمط واحد .

س ٢ : بماذا تفسر رغبة الشاعر درويش في أن يكون شمعة لغيره و هو يفكر في نفسه و لماذا اختار الشمعة دون غيرها ؟

ج : نجد الشاعر في البيت الأخير يدعو المخاطب إلى التفكير في نفسه يدعو إلى أن يفكر في أن يكون شمعة تنير الدرب للآخرين لان الشمعة تحترق و تذوب لتضيء للآخرين .

## المؤلفات والدواوين والآثار في الجزء الاول

المؤلف أو الشاعر	المؤلفات والدواوين	المؤلف أو الشاعر	المؤلفات والدواوين	المؤلف أو الشاعر	المؤلفات والدواوين
بدر شاكر السياب	منزل الاقنان	محمد مهدي الجواهري	يريد العودة	ابو الفرج الأصفهاني	كتاب الأغاني
بدر شاكر السياب	شناشيل ابنة الحلبي	محمد مهدي الجواهري	أبها الأرق	ابن عبد ربه	كتاب العقد الفريد
بلند الحيدري	خفقة الطين	أحمد الصافي النحفي	الأمواج	ترجمها : المنفلوطي	مجدولين
بلند الحيدري	أغاني المدينة الميتة	أحمد الصافي النحفي	اللفحات	ترجمها : المنفلوطي	الفضيلة
بلند الحيدري	جئتم مع الفجر	أحمد الصافي النحفي	هزل وجد	ترجمها : المنفلوطي	الشاعر
بلند الحيدري	خطوات في الغربة	أحمد الصافي النحفي	الشلال	المنفلوطي	في سبيل التاج
محمود درويش	حداربة	أحمد الصافي النحفي	حصاد السجن	احمد شوقي	الشوقيات
محمود درويش	سرب الغربة	أبو القاسم الشابي	أغاني الحياة	احمد شوقي	كيلو باترا
محمود درويش	حالة حصار	بدر شاكر السياب	أزهار ذابلة	احمد شوقي	قمم
محمود درويش	في حضرة الغياب	بدر شاكر السياب	أساطير	احمد شوقي	مجنون ليلي
		بدر شاكر السياب	أنشودة المطر	احمد شوقي	عنتره
		بدر شاكر السياب	المعبد الغريق	محمد مهدي الجواهري	بريد الغربة

## سميح القاسم

## الجزء ٢

### معاني المفردات:

متسامح اغفر لمن أساء لي .

سمح

### قصيدة (قسمات) للشاعر سميح القاسم

وحين أتوز  
تعيذ البراكين لي سراً!  
ولكنني طيبٌ كالسنابل  
إذا نشدوا خيرها!  
وسمخٌ أنا كالخمائل  
ولو أتعبوا زهرها

عنيذُ أنا كالصخور  
إذا حاولوا عصرها  
وقاس أنا كالنصور  
إذا حاولوا قهرها  
وظلُّ أنا كالجسور  
إذا أتقلوا ظرّها

### التحليل:

- س: ماذا تعد قصيدة ( قسمات ) و ماذا تمثل ؟  
ج: تعد من أروع القصائد الحماسية و تمثل روح المقاومة و الإصرار في الإنسان .  
س: ماذا تعكس قصيدة ( قسمات ) للشاعر سميح القاسم ؟  
ج: تعكس قصيدة ( قسمات ) الإرادة الحقيقية في الدفاع عن الحق و نصرته و خذلان الباطل بالسلاح و العزيمة الصادقة و الثقة بالنفس .  
س: ماذا يمثل عنوان قصيدة ( قسمات ) للشاعر سميح القاسم ؟  
ج: يمثل الشعور الحماسي الذي يعكس من خلال وصف الشاعر قسماته أو ملامحه بتشبيهها بما يتوافق مع الصورة المرسومة لتلك الصفة .

### أسئلة المناقشة:

- س ١: هل أفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه و سجاياه المختلفة ؟ وضع ذلك ؟  
ج: وصف الشاعر نفسه في قصيدته ( قسمات ) بأنه عنيذ كالصخور إذا حاولوا عصرها بالقوة لا تستجيب أبداً وهو قاس كالنصور إذا ما حاول أحد أن يقهره وهو كالجسور يتحمل الأثقال , وحين يثور كالبركان ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل وسمح كالخمائل ولو أتعبوا زهرها وهو سخي كالجداول  
س ٢: كرر الشاعر سميح القاسم ( أنا ) كثيراً في قصيدته أنفسه كان يقصد أم غيره أيضا وضع ذلك ؟  
ج: كرر الشاعر ( أنا ) في قصيدته و لم يقصد بها نفسه بل قصد الإنسان المتحلي بالقوة والعزيمة والإصرار والثقة والعزيمة عند الانسان في مجابهة الأعداء .

## الشعر الملحمي

### س: عرف الملحمة ؟

ج: هي قصة بطولية شعرية طويلة قد تصل إلى آلاف الأبيات وتحتوي على حوادث خارقة للعادة غالباً ما تقص حكايات شعب من الشعوب في بداية تاريخية وتنظم بأسلوب قصصي وتتضمن الملحمة الحكايات الشعبية والخرافات والإغراق في الخيال .

### س: ما سمات الشعر الملحمي ؟

- ج: ١ لا يعبر الشاعر فيه عن نفسه .  
٢ يقدم الشاعر فيه الوقائع بأسلوب مثير للدهشة .  
٣ لا يظهر للشاعر اسم أو ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .  
٤ تنتقل الملحمة عبر الأجيال عن طريق المنشدين المتنقلين ورواة القصص والشعراء .  
٥ تتغنى الملحمة ببطولة أسطورية وقد تتغنى بمعجزات تتصل بعقيدة الشعوب .  
٦ تتنوع موضوعات الشعر الملحمي بحسب الحوادث التي تلقاها الشاعر .



س: عرف ملحمة (كلكامش) ؟

ج: هي من أقدم الملاحم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر و يدور موضوعها العام حول فكرة الخلود و صراع الإنسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حيناً و يقف عاجزاً أمامها أحياناً أخرى و يطوعها في مرات عدة .

س: ما مغزى ملحمة كلكامش ؟

ج: مغزاها هو أن الإنسان يخلد بما يقوم بأعمال جلييلة لأبناء جلدته .

س: عدد بعض الملاحم الموجودة في آداب الأمم الأخرى ؟

ج: ( الإلياذة والأوديسة ) للشاعر هوميروس .

س: علل : مع بداية العصر الحديث بدأ بعض الشعراء العرب يكتبون الملاحم ؟

ج: نتيجة لاتصالهم بالآداب الأخرى فقد ظهرت بعض الأعمال الشعرية العربية التي أطلق عليها ملاحم.

س: عدد أهم الملاحم الشعرية في الأدب العربي الحديث ؟

ج: ١ ( كيار الحوادث في وادي النيل ) لأحمد شوقي . ٢ ( الإلياذة الإسلامية ) لأحمد محرم . ٣ (عَبْقَرُ)لشفيق معلوف. ٤ (على بساط الريح) لفوزي معلوف. ٥ ( ملحمة النبي ) لعمر أبو ريشة .

## عمر أبو ريشة

س: ما أعمال الشاعر الأدبية ؟

ج: ١ له ديوان شعر ( جزان ) . ٢ عدد من المسرحيات منها ( رايات ذي قار ) . ٣ الطوفان . ٤ سمير أميس . ٥ المتنبي . ٦ كتاب ( ملاحم البطولة في التاريخ العربي )

س: متى نظم الشاعر عمر أبو ريشة ملحمة ؟

ج: نظم الشاعر عمر أبو ريشة ملحمة في عام ١٩٤١م حينما كانت بلاده تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي ورسم طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الظالم الذي سلب حريته و دنس أرضه فما على هذا الشعب إلا أن يتبع الأسوة الحسنة رسول الله محمد ( ص ) في مجابهة الظلم .

س: ماذا وسم الشاعر عمر أبو ريشة في ملحمة ؟

ج: وسمها الشاعر بأنها مقدمة لـ (ملحمة النبي) التي انشغل بها في أواخر حياته ولم تنشر حتى وفاته .

س: عرف ( ملحمة النبي ) للشاعر عمر أبو ريشة ؟

ج: هي قصة شعرية بطولية تصور محطات حياة النبي ( ص ) منذ ولادته حتى لحظة وفاته وهي قصة شعرية لأنها نسجت على منوال قصصي و كل ملحمة قصة .

س: ما خصائص شعر أبي ريشة ؟

ج: ١ شاعر له أسلوبه المتميز والمتفرد فهو يحشد مجموعة من الصور والأخيلة في قصيدته ٢ لغته الشعرية التي تميل إلى السهولة والبساطة لكنها تحتفظ بتماسكها و فخامتها .

س: علل : إن خصائص الملحمة القديمة لا تنطبق على الملحمة الحديثة ؟

ج: لان الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تمت للخيال والخرافة والحكايات بصلة اذ كانت حياة العظماء وكبار الرجال موضوعا لها .

## الشعر التعليمي

س: ما الشعر التعليمي و ما الهدف منه ؟

ج: هو نوع من أنواع الشعر يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية بقصد تيسير تعليمه وحفظه في الذاكرة ويهدف إلى تعليم الناس .

س: علام يشتمل الشعر التعليمي ؟

ج: يشتمل على المضمونات الأخلاقية أو الدينية أو الفلسفية أو التعليمية كألفية ابن مالك في النحو وغيرها .

س: علل : يرى كثير من الدارسين أن هذا اللون من الشعر خالٍ من خصائص الشعر الفنية ؟

ج: لافتقاره إلى عناصر الشعر المهمة كالعواطف والخيال فهو ليس بأكثر من كلام موزون مقفى .

س: ما سمات الشعر التعليمي ؟

ج: ١ البعد من الانفعال العاطفي . ٢ العناية بالأسلوب الشعري . ٣ تكثيف العبارة لتسهيل حفظه . ٤ تنوع موضوعاته .

**س:** علل : ظهور الشعر التعليمي في العصر العباسي ؟

**ج:** لتطور الثقافة العربية بتأثير تطور الحياة السياسية والاجتماعية والاطلاع على الثقافة الأجنبية الناتج عن الاحتكاك بالحضارات الأخرى وترجمة علومها وآدابها وكانت غايتها نشر العلوم والفنون بين الناس وتسهيل حفظ المتون العلمية على طلاب العلم .

**س:** من (رائد) الشعر التعليمي في الأدب العربي الحديث ؟

**ج:** الشاعر جميل صدقي الزهاوي .

## جميل صدقي الزهاوي

**س:** ما أهم دواوينه الشعرية ومؤلفاته العلمية ؟

**ج:** من دواوينه الشعرية : (الكلم المنظوم , الرباعيات , اللباب , الاوشال )  
ومؤلفاته العلمية هي : ( الجاذبية و تعليها , الظواهر الفلكية الطبيعية )

**س:** هل للزهاوي مواقف اجتماعية ؟ وضع ذلك

**ج:** نعم ولاسيما دفاعه بقصائده عن الضعفاء والمحرومين من أبناء جلدته ومن بينهم المرأة اذ نظم كثيراً من القصائد التي تطالب المرأة بالثورة على الظلم و التحرر من ثقافات قديمة تقيد حريتها وتحد من انطلاقها نحو مستقبل واعد .

### عنوان قصيدة الشاعر جميل صدقي الزهاوي (سياحة العقل) للحفظ (٧ أبيات)

معاني المفردات :

زُدْنَ

مُقَنَّ

كلًا و لا الأبعادُ حدًا  
عنها و إن لم يألُ جهدًا  
إلا عوالمُ مُقَنَّ عدا  
هُنَّ الشموشُ بَعْدُنْ جَدًا  
لَفَ واجدٌ عنها لأودي  
كُرَّ الدهورُ جُمْدُنْ بردًا  
رَتْها القديمةُ أو أشدًا

لا تقبلُ الأجرامُ عدا  
العقلُ يَزُغُ خائبًا  
إنَّ المجرةَ لم تُخَنَّ  
و الشُّخْبُ فيها أنجمُ  
فُتْجاذِبَاتُ لو تَحَلَّ  
وهُنَاكَ أجرامٌ على  
سُتَعِيدُ يوماً ما حرا

لم يُقَصِّرْ في بذل الجهد .

لم يأل جهداً

لهلك

لأودي

على مدى الأيام .

كُرَّ الدهور

## التحليل:

**س:** علل تعد قصيدة الشاعر جميل صدقي الزهاوي أنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث ؟

**ج:** لأنها صورت الكون بما فيه من أثير و جاذبية و عبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي و أحكامه القائمة على التجربة في أن الإعياء نهاية مطاف السائح الذي لا ينال من كل ما أمل تفكيره .

**س:** ماذا تصور قصيدة ( سياحة العقل ) للشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟

**ج:** تصور سعة الأجرام و تعدد الأبعاد حتى يصعب تصورها و عدها فمجرات الكواكب تمثل عوالم كثيرة جداً يفوق عددها الإحصاء .

**س:** ماذا تحدثت قصيدة ( سياحة العقل ) للشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟

**ج:** تحدثت عن انعدام الحياة على بعض الأجرام السماوية و تحرك النجوم و تجاذبها و دوران الأرض حول الشمس و خطورة تصادم الأرض بجرم من الأجرام .

**س:** ما هو أسلوب الزهاوي في قصيدته ؟

**ج:** أسلوبه في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة و الإيضاح و حشد المعلومات العلمية الموثوقة التي تؤكد علو قدمه في كتابة الشعر التعليمي .

## الشعر التمثيلي (المسرحي)

**س:** ما الشعر التمثيلي (المسرحي) ؟

**ج:** هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي أو هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح .

**س:** ما خصائص الشعر التمثيلي (المسرحي) ؟

**ج:** ١ انه لا يقرأ أو يسمع بل يمثل ويصحبه منظر أو تصميم .  
٢ يتسم بالإيجاز والاختصار وتقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى .  
٣ كثيراً ما يتناول أحداثاً تاريخية أو قصصاً معروفة

**س:** متى عرف الأدب العربي الشعر المسرحي ( التمثيلي ) ؟

**ج:** عرف الأدب العربي الشعر المسرحي في العصر الحديث بعد حملة نابليون على مصر لأن التمثيل لم يعرف عند العرب إلا في وقت متأخر .

**س:** علل : إن خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته ؟

**ج:** لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي على الرغم من وجود قصص و حكايات هائلة وحوارات في الشعر العربي لكنها لا ترتقي إلى أن تكون شعراً مسرحياً .





**س:** علل: ينفى البعض أن يكون للقصة أي جذر عربي ورأوا أنها فن غربي لم يظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين؟

**ج:** لأن الكتاب العرب وقعوا تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص فقلدوها وأبدعوا فيها كثيراً .

**س:** من هم رواد القصة العربية الأوائل ؟

**ج:** محمد تيمور , محمود تيمور , توفيق الحكيم , يوسف إدريس و غيرهم .

**س:** من أشهر القصاصين العراقيين ؟ وما أهم آثاره ومؤلفاته القصصية ؟

**ج:** محمود أحمد السيد الذي يعد رائداً للقصة العراقية ومن أهم آثاره القصصية : ( النكبات , الطلائع).

**س:** من هم رواد القصة في العراق ؟

**ج:** جعفر الخليلي , أنور شاؤول , ذنون أيوب , عبد الحق فاضل , عبد المجيد لطفي , عبد الملك نوري , فؤاد التكرلي , محمد خضير .

## جعفر الخليلي



**حياته :** كتب الخليلي أولى قصصه في سن السابعة عشرة وكان عنوانها ( التعساء ) ونشرها عام ١٩٢١ م وتبعها برسالة ( حبوب الاستقلال ) لذلك يعد من رواد القصة العراقية توفي عام ١٩٨٥ م .

**س:** عرف ( التعساء ) ؟

**ج:** التعساء : اول قصص جعفر الخليلي نشرت عام ١٩٢١ م .

**س:** ما هي أعمال جعفر الخليلي القصصية ؟

**ج:** ( الضايغ - اعترافات - أولاد الخليلي - هؤلاء الناس - التعساء - حبوب الاستقلال )

## التحليل والمناقشة :



**س:** ماذا تحكي قصة ( يا ابو علي ) ؟

**ج:** تحكي قصة ذلك الرجل المرح و طيب القلب الذي ما إن ينام حتى يتحول إلى شخص آخر ولا سيما في شهر رمضان قبيل الفجر عندما تريد زوجته إيقاظه .

**س:** ما العبرة من هذه القصة ؟

**ج:** العبرة هي أن صوم الإنسان وعبادته قد تذهب من جراء هذا المرض هباءً واعترافه بأن مزاجه هذا يخل بحرمته شهر رمضان فهذا الشهر لم يأتِ إلا للمغفرة والرحمة ومن يشبهه ( أبو علي ) في مزاجه يجب عليه إن يجد حلاً لمشكلته هذه .

**س:** هل لاحظت أن الكاتب قد عني بتصوير الحياة الاجتماعية في قصته من خلال ( شخصية أبي علي ) وصولاً إلى انتقاد هذه الظاهرة الاجتماعية ؟ وهل مر عليك مثل هذا الأسلوب في حياتك ؟

**ج:** نعم , فقد رأينا أن في القصة تداخلت الموضوعات الاجتماعية فمن وصف لشخصية اجتماعية الى ذكر لطقوس شهر رمضان الى انتقاد لسلوك غير صحيح لبعض الصائمين وغيرها من المواقف .

**س:** كان بين أبي علي و الصائمين بعض الفرق ما هو ؟

**ج:** الفرق بينهم أن أبا علي راح يبحث عن علاج لحالته العصبية شعوراً منه بضرورة إيجاد دواء لمرضه وقد وجده في أن وضع ( النشوق ) في منثريه وقد قرر الاستغناء عنه بعد أن تعود على الاستيقاظ .

**س:** ماذا يصف جعفر الخليلي في قصته ؟

**ج:** يصف شخصية اجتماعية وذكر طقوس شهر رمضان وانتقاده لسلوك غير صحيح لبعض الصائمين .

**س:** الى أي حد يمكن ان تنطبق سمات القصة التي درستها على قصة ( يا ابو علي ) ؟

**ج:** اتجاهه صوب الكتابة الشعرية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حس بالمفارقة الحياتية والعادات والتقاليد .

**س:** تظهر عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية أكثر من عنايته بالموضوعات الحديثة ؟ وضع ذلك .

**ج:** وقد تجلّى ذلك بالروح العامة والنغمة المنسابة في كتاباته فهو يؤلف القصص على منوال الحكاية الشعبية المزدهمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين أو الجهل بإحكامه .

## الإملاء: همزة الوصل



**همزة الوصل :** هي همزة ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وصله ويكون رسمها ( آ ) وتكتب ألفاً هكذا ( ا ) وتكون في الأسماء و الأفعال و الحروف .

**مواضع همزة الوصل :**

١ ( ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله - اسم ) .

١ في الأسماء الآتية :

٢ في ( ال ) التعريف فقط . نحو : ( العراق - المدرسة - الكتاب - الحق - ... )

٢ في الحروف :

أولاً : أمر الفعل الثلاثي . نحو : ( اكتب - انظر - ادع )

٣ في الأفعال :

ثانياً : ماضي الفعل الخماسي و مصدره المبدوء بالهمزة .

نحو : ( اتخذ - اعتمد - احنكز ) و ( اتخاذ - اعتماد - احتكار ) .

ثالثاً : ماضي الفعل السداسي و أمره مصدره . الماضي : ( استولى - استخرج - استعان )

أمره ( استول - استخرج - استعن ) مصدره ( استيلاء - استخراج - استعانة ) .



## ملاحظات مهمة:

- 1- الهمزة في الأسماء الموصولة (التي - الذي - اللتان - اللذان - الذين - اللاتي - اللواتي - اللاتي) همزة وصل لأنها مبدوءة بـ ( ال ) التعريف .
- 2- تحذف همزة الوصل من البسملة الكاملة ( بسم الله الرحمن الرحيم ) .
- 3- تحذف همزة الوصل من كلمة ( ابن ) إذا وقع بين علمين و لم يكن في أول السطر .  
نحو : بلال بن رباح مؤذن الرسول . و إذا وقع بعد النداء . نحو : يا ابن العراق شارك في بناء الوطن .

## الاسئلة الوزارية المهمة في هذا الموضوع كالتالي:

- س : عرف همزة الوصل واذكر مواضعها ؟  
س : متى تحذف همزة الوصل مع الامثلة ؟ أو متى تحذف همزة الوصل من كلمة ( ابن ) مع الامثلة ؟  
س : ما سبب كتابة همزة الوصل في الكلمات التالية ؟ .....

## الإملاء: همزة القطع

**همزة القطع :** هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام أو وصله و تكون في الأسماء و الأفعال و الحروف و بعض الأدوات و تكتب همزة القطع ألفاً فوقها همزة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة (أ، آ) و تكتب ألفاً تحتهما همزة إذا كانت مكسورة (إ) و تأتي في : المواضع :

### أولاً في الأسماء المبدوءة بهمزة

- نحو : ( إيمان - أبو - أهل - أولئك - أكبر - أبو - أسلاف )  
إلا في الأسماء التي ذكرناها في همزة الوصل .  
وترد همزة القطع أيضاً في مصدر الفعلين الثلاثي و الرباعي المبدوءين بهمزة .  
نحو : ( أخذ - أخذاً , أكل - أكلاً ) , و ( أنكر - إنكاراً , أنجح - إنجاحاً ) .  
وكذا تكون في كل ضمير أوله همزة . نحو : ( أنا - أنت - أنتم - إياك - إيانا ) .

### ثانياً في الأفعال :

- 1- ماضي الفعلين الثلاثي والرباعي المبدوءين بالهمزة . نحو : ( أخذ - أكل - أشار - أعلم )  
2- الفعل المضارع المسند إلى صيغة المتكلم . نحو : ( أقرأ - أدعو - أساعد )  
3- أمر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة . نحو : ( أقبّل - أكمل - أحسن )

### ثالثاً في الحروف جميعها

نحو : ( إلى - إن - أن - أن - أو ) عدا ( ال ) التعريف تكون همزتها همزة وصل

### رابعاً في بعض الأدوات

نحو : ( إلا - أما - إذا ) .

• سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع ما قبلها عمقاً بعدها لفظاً .  
مثل قولنا : نجح أخوك في الامتحان فالهمزة قطعت الحرف الذي قبلها ( الحاء ) عن الحرف الذي بعدها ( الخاء ) .  
\* الهمزة في الكلمات التي فيها مد ( آ ) هي همزة قطع كررت مرتين الأولى مفتوحة و الثانية ساكنة . نحو : آدم أصلها ( أ آدم ) .  
• للتفريق بين همزة الوصل و القطع اسبق الكلمة بحرف ( الواو ) أو ( الفاء ) ثم انطق الكلمة فان نطقت الهمزة فهي همزة قطع و إن لم تنطق الهمزة فهي همزة وصل .

## الاسئلة الوزارية المهمة في هذا الموضوع كالتالي:

- س : عرف همزة القطع و اذكر مواضعها مع الامثلة ؟  
س : ما سبب كتابة همزة القطع في الكلمات التالية ؟ ....

## الجزء : الإملاء : علامات الترقيم

**علامات الترقيم :** هي عبارة عن علامات و رموز محددة توضع أثناء عملية الكتابة بهدف تعيين مواطن الوقف , والفصل , والابتداء , وبيان الأغراض الكلامية , وأشكال النبرات الصوتية خلال القراءة , وتوضيح المقاصد لتسهيل فهم المعاني في الجمل .

من أهم علامات الترقيم هي :

### 1 الفاصلة و توضع :

- 1- بعد المنادى . نحو : يا رجل , اتق الله .
- 2- بين القسم و جوابه . نحو : والله , لأكرمَنَّ الضيف . والله , لأنجحَنَّ في الامتحان .
- 3- بين جملة الشرط و جوابه . نحو : إن أطعت والديك , نلت رضا الله . ان تدرس , تنجح .
- 4- بين أنواع الشيء و أقسامه . نحو : الكلام ثلاثة أقسام : اسم , وفعل , وحرف . حروف العلة ثلاثة : الألف , الواو , الياء .
- 5- بين الجمل القصيرة المتصلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد . نحو : ما خاب طالب مجتهد , ولا تاجر صادق , ولا عامل مخلص في عمله . ( إن خالداً طالب مؤدب , لا يؤذي أقرانه , ولا يقصر في واجباته ) .

### 2 الفاصلة المنقوطة :

و توضع بين جملتين احدهما سبب للأخرى أو نتيجة لها  
نحو : كافأ المدير الطالب ؛ لأنه تفوق في الامتحان ؛ لا تصاحب الأشرار ؛ لأن صحبة الأشرار تؤذيك .

### ٣ النقطة .

توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى .  
نحو : كتبَ محمدٌ الدرسَ . أكلتُ التفاحةَ .

### ٤ القوسان ( ) توضع :

- ١ - توضع بينهما الجمل التي تفيد الدعاء . نحو : ( صلى الله عليه و اله وسلم ) ( عليه السلام ) ( كرم الله وجهه ) .
- ٢ - وضعت بينهما أرقام الآيات القرآنية . نحو : ( القدر : ٣ ) . ( البقرة : ١١ ) .
- ٣ - توضع بينهما كل الأرقام التي تقع في وسط الكلام . نحو : توفي بدر شاكر السياب سنة ( ١٩٦٤ م ) .
- ٤ - يوضع بين القوسين الكلام المفسر لما قبله . نحو : الجنان ( بالكسر ) جمع الجنة , و الجنان ( بالفتح ) القلب .

### ٥ علامة التنصيص <>

يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه نقلاً حرفياً من دون تغيير  
قال تعالى: <<إنما المؤمنون إخوة >> . قال تعالى: <<قل هو الله احد >>

### ٦ الشرطتان - -

توضع بينهما الجمل المعترضة التي يقصد بها التوضيح أو الدعاء .  
نحو : نجح أخوك - رعاه الله - بتفوق .

## الاسئلة الوزارية المهمة في هذا الموضوع كالتالي:

- س : عرف علامات الترقيم ؟  
س: عدد ( ثلاثا أو خمسا ) من علامات الترقيم مع الامثلة ؟  
س: متى توضع العلامات التالية مع الامثلة ؟ .....

## الجزء ٢ الإملاء: علامات الترقيم

### ١ النقطتان الرأسيتان ( : ) توضعان في :

- أ بعد فعل القول ( قَالَ - قِيلَ - يُقَالُ - قَالَتْ ) . نحو : قال : إني عبد الله . قِيلَ : كل فتاةٍ بأبيها معجبة .
- ب بين الشيء و أقسامه و أنواعه : نحو : الكلمةُ : اسمٌ , وفعلٌ , وحرفٌ .
- ج بعد ما يشبه ( قال ) في المعنى مثل ( سأل , أخبر , حدث , أجاب , تكلم , حكى , رد ) . نحو : سألت صديقي : متى السفر ؟
- د قبل الكلام المقتبس . نحو : من الأقوال المأثورة : رأس الحكمة مخافة الله .
- ه قبل الكلام الذي يوضح ما قبله . نحو : المرء بأصغريه : قلبه و لسانه .
- و قبل الأمثلة التي توضح القاعدة . نحو : الفاعل : اسم مرفوع .
- ز توضع قبل التفسير أي بين الكلمة ومعناها . نحو : لغة الضاد: اللغة العربية .
- ح توضع بعد الكلمات الدالة على التمثيل ( نحو , مثل ) مثلا : المفعول به اسم منصوب , نحو : كتب الطالبُ الدرسَ .
- ط بعد الصيغ المنتهية بألفاظ ( ما يلي , ما يأتي , التالي , الآتي ) نحو : أحب عما يلي : مثل لما يلي : كالآتي :

### ٢ علامة الحذف ...

شكلها ثلاث نقاط و وضعت بعد حذف بعض الكلام . نحو من محافظات العراق بغداد و نينوى و كربلاء و ...

### ٣ علامة التعجب !

تسمى علامة التأثر وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن الانفعالات النفسية كالتعجب والفرح والحزن و الدعاء والتهديد والاستغراب والتذمر . نحو : لقد نجحتَ فهنئاً لك ! ( فرح ) / ويلٌ للظالم من عذاب الله ! ( تهديد ) / لقد طفح الكيل ! ( تذمر ) .

### ٤ الشرطة - توضع في :

- أ أول السطر لفصل كلام المتحاورين  
نحو : قيل لبعض الأعراب : - ما الغبطة ؟ - الكفاية مع لزوم الأوطان , و الجلوس مع الإخوان .
- ب بين العدد رقماً و لفظاً و المحدود .  
نحو : للاسم ثلاث حالات إعرابية : ١ - الرفع ٢ - النصب ٣ - الجر .  
من فوائد القراءة أولاً - كسب المعلومات ثانياً - زيادة الخبرة .
- ج للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل .  
نحو : زن الكلمات الآتية: ( كُتِبَ - دَحْرَجَ - قام )  
د حصر الأرقام .  
نحو : ادرش يومياً في حدود ٣ - ٥ ساعات .

### ٥ علامة الاستفهام ؟

توضع في نهاية كل جملة يقصد بها السؤال أو الاستفهام عن الشيء . نحو : من أمير الشعراء ؟



## مواضيع الانشاء المهمة:

الوطن، الصحة، الارادة، العمل، العلم

### الخطابة

س: عرف الخطابة ؟

ج: فن التحدث إلى الناس بقصد الإقناع العقلي والعاطفي وتتضمن وعظاً وإرشاداً وتركز على أمرين رئيسين هما: العلم والموهبة .

س: ما شروط الخطيب الذي يقوم بالخطابة ؟

ج: ١- قوة البيان ووضوح الصوت ٢- الحلم و سعة الصدر ٣- الثقافة الشاملة وذلك بالتمكن من اللغة العربية وعلومها والاطلاع على العلوم والثقافات المتعددة . ٤- الشخصية القوية المتزنة والثقة بالنفس .

س: ما القواعد التي يجب على الخطيب أن يراعيها في أثناء الخطبة ؟

ج: ١- أن يعرف متى يتحدث ومتى يتوقف .  
٢- أن يستعمل لغة سهلة لكنها فصيحة صحيحة .  
٣- ألا يتعالى على الناس ولا يفرط بالإشارات ويكتفي بما هو طبيعي .  
٤- التواصل بالعين وتوزيع نظره على الجميع .

س: عدد أنواع الخطب ؟

ج: الخطب السياسية والدينية والاجتماعية .

س: علل : نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث ؟

ج: بسبب ظهور الاستعمار واحتلال أجزاء كثيرة منها وتصاعد الحس الديني والوطني .

س: من أهم الخطباء العرب في العصر الحديث ؟

ج: عبد الله النديم , محمد عبده , سعد زغلول , مصطفى كامل , محمد رضا الشبيبي .

س: متى بدأ الضعف يدب في عروق الخطابة ؟

ج: عبد الله النديم , محمد عبده , سعد زغلول , مصطفى كامل , محمد رضا الشبيبي .

### محمد رضا الشبيبي

حياته: ولد الشيخ محمد رضا الشبيبي عام ١٨٨٩ م في النجف الأشرف وتعلم على يد أساتذة كثيرين لكنه بدين في تعليمه إلى أبيه , شغل وظائف عديدة منها : وزير المعارف وعضو مجلس نواب وعضو مجلس الأعيان توفي عام ١٩٦٥ م .

ابن الجبار - IRAQEDU

NEYMAR IBN

معاني المفردات:

لا مهرب	لا مناص
الإكثار بزيادة	الأطناب

مقتطفات من خطاب الشيخ محمد رضا الشبيبي  
في مجلس الأعيان ١٩٥٥ م . للحفظ :

ماذا نصنع خُلِقْنَا وَخُلِقْتُ لَنَا أَرَأُونَا , كما خُلِقَ غَيْرُنَا وَخُلِقْتُ لَهُمْ أَرَأُوهُمْ .  
ماذا نصنع , خُلِقْنَا وَخُلِقْتُ لَنَا عَقَائِدُنَا , كما خُلِقَ غَيْرُنَا وَخُلِقْتُ لَهُمْ عَقَائِدُهُمْ  
فَلَا بُدَّ لَنَا مِنَ الْوَقُوفِ عِنْدَ آرَائِنَا مَهْمَا كَلَّفَ الْأَمْرُ , وَقَدْ كَلَّفْنَا ذَلِكَ كَثِيرًا . لَنَا  
حَقٌّ فِي حُرِيَةِ الرَّأْيِ وَالْقَوْلِ أَوْ حُرِّيَةِ الْمَوَافَقَةِ وَالْإِنْكَارِ , وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ  
الصَّحِيحِ  
>> مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مَنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ , فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ , فَإِنْ لَمْ  
يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ ; وَذَلِكَ أَوْعَفُ الْإِيمَانِ << .

### التحليل والمناقشة:

س: ماذا تؤكد قصة محمد رضا الشبيبي ؟

ج: تؤكد علو شأنه في مجال اللغة وفخامة أسلوبه وقدرته في الإقناع .

س: ما أهم خصائص أسلوب محمد رضا الشبيبي ؟

ج: ١- التكرار : وهو أمر مطلوب في الأساليب الخطابية لأن الوصول إلى الإقناع يقتضي منا خبرة إلى جانب قوة بيان وطلاقة لسان وحصافة عقل

٢- السخرية اللاذعة , وهي وسيلة الخطيب لتنفيذ الآراء وتسفيه منطلقاتها .

٣- الحماسة : وهي تشد الناس إلى الخطيب .

س: ما أبرز القيم التي أكدها الشبيبي في خطبته ؟

ج: حرية الرأي و القول أو حرية الموافقة والإنكار .

س: هل لاحظت كيف عبر الخطيب عن حرية التعبير وعن الكرامة والحرية ؟ استذكر ما قاله الشبيبي ؟

ج: نعم , لنا حق في حرية الرأي والقول أو حُرِّيَةِ الْمَوَافَقَةِ وَالْإِنْكَارِ , وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ >> مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مَنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ , فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ , فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ ; وَذَلِكَ أَوْعَفُ الْإِيمَانِ << .



**س:** ما تعريف المقالة ؟

**ج:** هي قطعة إنشائية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين أو حول جزء منه تكتب بطريقة سهلة و سريعة تظهر فيها أحاسيس الكاتب وأفكاره وهناك من يضيف لها مقدمة و متن ونهاية .

**س:** ما مميزات المقالة ؟

**ج:** ١ تخضع لبراعة الكاتب وقدرته على التأثير في القارئ .  
٢ إعطاء عمق لهذه الكتابة والبعد بها من السطحية .  
٣ مرنة يستطيع كاتبها تشكيلها كيف يشاء .

**س:** ما العوامل المؤثرة في نشأة المقالة ؟

**ج:** ١ الصحافة . ٢ ازدياد الوعي في البلاد العربية . ٣ كثرة المجلات .

**س:** عرف المقالة الأدبية ؟ وما خصائص المقالة الأدبية ؟

**ج:** هي شكل من أشكال المقالة و هي تعالج موضوعاً أدبياً و فنياً فضلاً عن إبراز القيم الجمالية والفنية للموضوع أو مطابقة الوصف للواقع إذ يكون التركيز في الخيال بشكل أكبر .  
خصائصها :  
١ مراعاة عنصر الخيال و التشبيه و التصوير الأدبي .  
٢ العمق بالأفكار وتكوينها بشكل واضح  
٣ ملائمة لغة الكتابة للموضوع .  
٤ مراعاة التسلسل والترتيب للأفكار .  
٥ التقيد بعدد كلمات أو صفحات معينة ليتم نشرها بالصحف أو المجلات .

**س:** مم تتكون المقالة الأدبية ؟

**ج:** تتكون من مقدمة وهي مدخل تمهيدي للموضوع الذي سيعرض , والعرض , والخاتمة : وهي ملخص الموضوع الذي عرضه الكاتب .

**س:** من رواد المقالة في العصر الحديث ؟

**ج:** مصطفى صادق الرافعي , إبراهيم صالح شكر , فهمي المدرس , مصطفى لطفى المنفلوطي , طه حسين , العقاد , أحمد حسن الزيات .

## فهمي المدرس



حياته : ولد فهمي المدرس عام ١٨٧٣ م وتوفي عام ١٩٤٤ م درس في الجامعة العثمانية الحقوق الإسلامية وتاريخ الآداب العربية .

**س:** ما أهم مؤلفات فهمي المدرس ؟

**ج:** ( تاريخ أدبيات العربية , مقالات سياسية تاريخية اجتماعية ) ومجموعة من القصائد الشعرية المنوعة نشرت في كتاب ( مقالات فهمي المدرس ) .

**س:** ما مميزات مقالات فهمي المدرس ؟

**ج:** ١ تمتاز بالثراء الفكري نتيجة لثقافته الواسعة والصدق لأنه لم يكتب الا فيما يؤمن به .  
٢ جاءت بأسلوب واضح سهل لا تعقيد فيه ولا تكلف .  
٣ أناقة الألفاظ و تناسقها وانسجام تركيبها وغلبة الاقتباس والتضمين عليها .

### مقالة فهمي المدرس بعنوان (يا أولي الألباب) للحفظ :

(( و العراقي أول المبدعين و المخترعين , وهو الذي فاجأ العالم بالساعة العجيبة المتحركة بالماء , التي أهداها هارون الرشيد إلى شارلمان ملك الغربيين موقّع الدهشة , و الاستغراب مع غيرها من نوادر الصنعة , وعجائب الفن التي حلت من أدنه محل العبطة , والعناية يوم كان العراقي يمتع بحرية العلم , والعمل . يوم كان محطّ الرحال لقماد العلم من مشارق الأرض , ومغاريها )) .

**س:** علل : لقد وظف فهمي المدرس في مقالته بعض الأساليب الفنية كالاستعارة ؟

**ج:** فقد جعل بغداد ينبوع العلم و الحكمة والنور المتفجر ولم يقل إنها تشبه ينبوع هذه الفكرة .

**س:** ماذا يقصد من قوله (( الماضي قوة يستمد منها الحال والحال قوة المستقبل )) ؟

**ج:** فهو لا يريد التفاخر والتباهي بالماضي الذي لا عودة له بل يريد أن يوصل الفكرة الرئيسية التي ختم بها مقالته



  iraqedu

## نيمار ابن الانبار

منصة تعليمية مجانية ومرجعك الشامل  
كل احتياجاتك كطالب

دار الأعرابي

DARALARAJI - دار الأعرابي